

CLEMENT Aurore

Avril 2010

HENSEL Florian

LEUBE Pauline

NYARI Anne-Laure,

Étudiants en Master SCIMEC, Sciences de l'Information et Métiers de la culture

Spécialité patrimoines et musées

Université de Haute-Alsace

L'Envol des pensées

*Inventaire affectif des objets choisis par le groupe avec la collaboration
des compagnons d'Emmaüs : Abdel, Charles, Farid et Martin*

« Merci pour votre accueil et votre générosité »

L'Envol des pensées :

Après avoir passé un temps auprès des compagnons, nous avons sélectionné plusieurs objets qui nous attiraient ou qui suscitaient en nous une certaine curiosité. Suite à l'observation de ces objets, nous avons effectué des rapprochements thématiques.

Un premier ensemble, composé de la boîte à outil, du moulin à café et du presse-purée, est en rapport avec la transformation de la matière brute. Il fait référence à une époque où la confrontation à la matière était différente. Aujourd'hui, nous achetons directement le produit fini. Cette capacité d'action sur la matière est reconquise par les compagnons d'Emmaüs. En réparant et en transformant certains objets, ils ont un impact direct sur celle-ci.

De ce premier ensemble est née symboliquement la pensée violette, enracinée dans le sol et la matière. Elle évoque l'ancrage à la terre.

Le sac, la gamelle de chantier et le landau ont été regroupés dans un second ensemble reflétant la notion de mobilité. Leurs usages évoquent des mouvements à la fois dans le temps et dans l'espace physique.

La pensée jaune, dont les pétales s'envolent, représente le nouveau départ des objets, enrichis par le travail des compagnons. En remettant en vente des objets dont les propriétaires n'avaient plus l'usage, les compagnons redonnent une seconde vie à l'objet.

La calculatrice quant à elle, symbolise l'échange effectué entre le compagnon et le client. Les papillons illustrent ces échanges qui permettent de faire passer les objets du domaine de l'ancrage à la terre à celui de la mobilité et d'une nouvelle liberté. La réattribution d'une valeur à ces objets devient le vecteur de ce transfert.

Ainsi, ce panneau symbolise le cheminement des objets au sein de la communauté Emmaüs. Plus encore, il illustre comment, par leur travail, les compagnons redonnent un sens et une valeur à l'objet, lui permettant ainsi de prendre un nouvel envol.

- **Le sac :**



Ce petit sac à main en cuir est gravé de motifs sur l'extérieur. Cet accessoire, utilisé principalement par les femmes, est un objet culturel complexe. Il est déterminé, entre autres, par la mode (la matière, la couleur, la grandeur, la profondeur), par les conditions de vie des femmes,... Peut-être avons-nous été attirées naturellement par le stand de sacs, placé à l'intérieur de la Cour 2, parce que nous

étions trois filles dans ce groupe ? Cela a probablement joué sur le choix de cet objet.

- **La calculatrice enregistreuse de marque Brother :**



Fonctionnant à l'électricité, cet objet calcule et imprime à l'encre noire les données sur le rouleau de papier.

Nous avons sélectionné cet objet car il nous intriguait. Cette forme volumineuse n'appartient plus à nos espaces quotidiens : aujourd'hui la taille des objets est restreinte à l'extrême, d'où notre étonnement. La surface, pigmentée de touches, amenait une irrésistible envie de toucher. Cette attirance tactile a réveillé en nous le souvenir des jeux de notre enfance. Au delà de sa fonction, l'objet comporte une dimension ludique évidente pour nous. En dépit de son

rapport à la rigueur calculée, il émane de lui quelque chose de vivant, de dynamique.

- **Le moulin à café :**



Dans le bric-à-brac, il y avait d'autres moulins mais nous avons choisi celui-ci en raison de sa marque. Elle était évocatrice pour Marion, franc-comtoise d'origine. En effet, l'entreprise Peugeot fondée à Sochaux (Doubs) est implantée dans de nombreuses villes de Franche-Comté et notamment à Vesoul (où Marion est née). L'usine représente pour cette

ville, un poumon économique car elle emploie la majeure partie de ses habitants mais aussi ceux des alentours. Marion a toujours entendu parler de la marque Peugeot. Si aujourd'hui cette enseigne est connue mondialement au titre de la construction automobile, les locaux n'ont pas tous oublié qu'autrefois elle produisait de nombreux appareils ménagers, moulins à poivre, des moulins à café, et aussi des vélos, des tondeuses ou des scies. Durant son enfance, Marion a notamment pu voir chez ses grands parents, par exemple le vélo de son grand-père et un moulin à café similaire à celui-ci, utilisé pour moulinier du poivre.

Nous avons choisi cet objet car nous n'avons plus l'occasion d'utiliser de moulins à café aujourd'hui, celui-ci étant désormais moulu et mis en sachet avant sa vente.

- **La boîte à outils :**



Nous avons choisi cet objet car il rappelait à Florian son enfance. Petit, il possédait une caisse à outils semblable. Son père avait un atelier professionnel de menuiserie mais lui aussi avait commencé avec de tels jouets...

Ce jeu était et est encore aujourd'hui le symbole du jouet « utile » destiné à apprendre en s'amusant. Depuis quelques années, on observe le retour de ces jouets.

Enfin, nous avons sélectionné cet article car il symbolisait de notre point de vue l'ensemble du travail de la communauté d'Emmaüs remettant en état de nombreux objets.

- **Le landau :**



Cet objet nous a attirés à la fois par son côté ancien désuet et sa fonction de jouet « utile », au même titre que la boîte à outils. Pour Morgane et Marion, ce landau était le témoin de leur enfance. Petites, elles possédaient toutes deux un jouet similaire même si plus moderne.

Suivant l'époque, même si les fonctions restent semblables, les objets évoluent.

Cet artefact est intéressant car nous pouvons le replacer dans son contexte : on se souvient du temps où la petite fille promenait ses poupées non loin de sa maman.

Enfin, quand nous avons interrogé le compagnon pour savoir quel objet de son espace lui procurait un coup de cœur, il nous a dit qu'il aurait fait le même choix que le notre, ce qui nous a conforté dans notre sélection.

- **La gamelle de chantier :**



Cet objet insolite, utilisé comme casserole, assiette ou réchauffe-plat, nous a procuré une certaine émotion, liée aux inscriptions gravées à la main sur le couvercle. Cette inscription nous renvoyait à l'histoire intime de l'objet et de son propriétaire qui avait pris le temps de différencier sa gamelle en y gravant son nom.

La valeur qu'avait cet objet est aujourd'hui complètement perdue. En effet, de nos jours les ouvriers n'utilisent plus de gamelle en métal pour transporter leurs repas sur leur lieu de travail mais le plus souvent des récipients en plastique de type *Tupperware*. De même, il n'est plus nécessaire de réchauffer son plat sur un feu : bien souvent, les salles de repos des entreprises disposent d'un micro-onde. Aujourd'hui le terme d'entreprise a plus volontiers remplacé celui d'usine. L'objet ainsi que tous les codes de son environnement ont aujourd'hui beaucoup évolué.

- **Le presse-purée :**



Nous avons choisi cet objet car il s'agit d'un objet insolite, qui nous posait questions. Ce presse-purée était également attractif car manipulable. Son mécanisme lui donnait un aspect ludique.

De plus, il évoquait à Aline sa grand-mère et la façon dont elle cuisinait ce qui lui conférait une dimension affective supplémentaire.